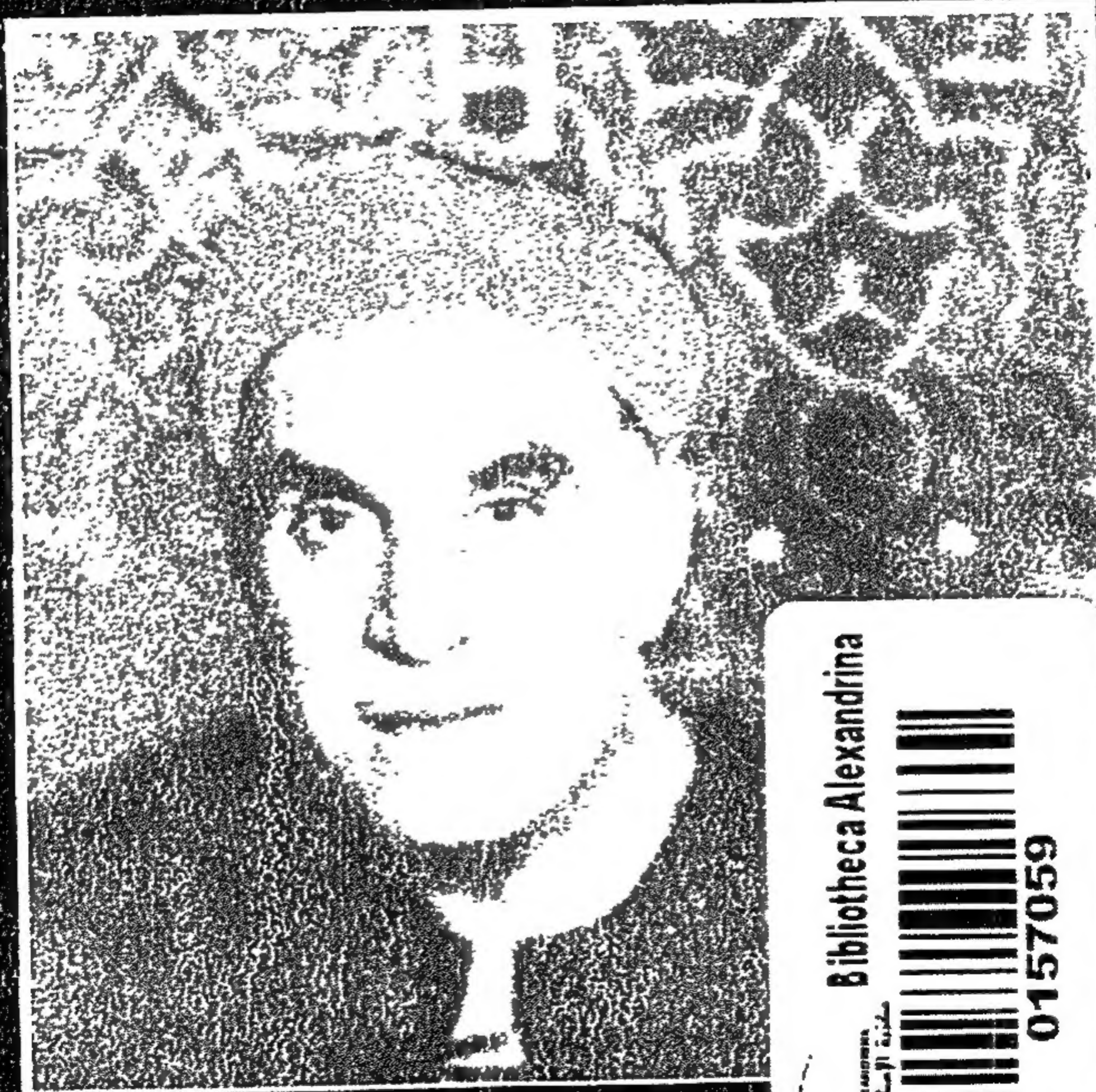


تراث الإنسانية

# من آثار مصطفى عبد الرازق



الهيئة  
المصرية  
العامة  
للكتاب

عثمان أمين

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٤

Bibliotheca Alexandrina



مكتبة الإسكندرية



0157059





**من آثار مصطفى عبد الرازق**



**من آثار**  
**مصطفى عبد الرازق**

**د. عثمان أمين**



**مؤرجن القراءة للجميع ٩٩**  
**مكتبة الأسرة**  
**(تراث الإنسانية)**

الجهات المشتركة .

جمعية الرعاية المتكاملة

وزارة الثقافة (هيئة الكتاب)

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الحكم المحلي

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

الاجاز الطباعى والفنى

محمود الهندى

مراد نسيم

احمد صليحة

المشرف العام

د . سمير سرجان .

# من آثار مصطفى عبد الرازق

د . عثمان أمين

أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بجامعة القاهرة

---

## ١ - تقديم :

« من المشتغلين بتاريخ الثقافة الاسلامية من يريدون ان يخصصوا بعنايتهم الجانب المصرى من هذه الثقافة ، فيدرسوا سير العلماء والأدباء من المصريين الذين ساهموا فى نشأة المعارف الاسلامية ، وساهموا فى السير بها الى الكمال . وهم بهذه الدراسة يمهدون لدرس خصائص الجانب المصرى من الثقافة الاسلامية . ويرى أهل هذا المذهب أن فى ذلك عوناً على استيفاء البحث فى الآداب والمعارف الاسلامية : فان الثقافة الاسلامية ذات فروع وعناصر متفاوتة يجب أن تعرف ألوانها ومذاهبها للاحاطة

بكل ما لهذه الثقافة من خصائص ومميزات . وفي هذا الاتجاه نوع من توزيع العمل بين المشتغلين بخدمة غرض مشترك ، وهو تلك الثقافة الاسلامية التى هى تراث مجيد للشرق الاسلامى ، بل هى فى تاريخ الثقافات الانسانية تراث مجيد .

ولمصر خاصة فائدة من هذا الاتجاه . اذ هو سبيل الى توثيق الصلة بين الماضى والحاضر ، والى مراعاة الاتساق بين حلقات التاريخ . وحق على المصلحين والمجددين فى جماعة من الجماعات أن يتبينوا ما سجل التاريخ من منازع هذه الجماعة فى علومها وآدابها حتى يسيروا فى تجديدهم واصلاحهم على هدى .

غير أن المصريين متهمون بأنهم يبخسون فضل اهل الفضل منهم ، على حين يمنحون الغرباء تقديرهم جزافا . فواجب علينا أن نبرىء من هذه التهمة قومنا ؛ ومن وسائل ذلك أن نحى ذكرى العظماء من اسلافنا ، وأن تنصف اليوم من قد يكون التاريخ لم يعطهم كل ما يستحقون من انصاف ، .

بهذا التنبيه الى واجب المثقفين المصريين نحو العظماء من اسلافهم ، استهل استاذنا مصطفى عبد الرازق بحثه الطريف عن « الليث بن سعد » المصرى . ومن حق الأستاذ علينا ، نحن تلاميذه المترسمين مثاله وإثاره ، أن



تؤدى بعض هذا الواجب نحوه ، لعلنا نحفظ اليوم بعض ما ضيعه قومنا ؛ ولعلنا ، اذ ندرس فى هذه الصفحات سيرة من أكرم السير فى تاريخنا المعاصر ، نهدي الى الناشئين من ابنائنا مثالا جميلا « لسيد من سادات أهل زمانه ، علما وفضلا وسخاء ونبلا ، وطرارزا فريدا من رواد الثقافة العربية فى مصر الى منتصف هذا القرن وحامل لواء المدرسة الفلسفية الاسلامية بعد الامام محمد عبده .

وغنى عن البيان أن مصطفى عبد الرازق ، الذى اطلق تلاميذه عليه لقب « الفيلسوف الكامل » ، لم يدون مذهباً فلسفياً بالمعنى الضيق الذى يقصده الكتاب حين يتحدثون عن « مذاهب » الفلسفة أو « انساقتهم » ، ولكننا مع ذلك نستشف من خلال مؤلفاته وأحاديثه ، بل من خلال حياته كلها ، فلسفة أخلاقية انسانية « زاهرة بالمثل العالية الباقية ، مثل الحق والخير والجمال ، تلك التى تهدي الناس فى كل زمان ومكان الى اصلاح النفوس وارتقاء المجتمعات . وقد عاش مصطفى عبد الرازق هذه الحياة الفلسفية « الجوانية » بأجمل معانيها واكمل صورها ، نازعا منازع الأستاذ الامام ناهضاً برسائله الاصلاحية ، فكانت فلسفته امتداداً لفلسفة استاذاه وتأكيداً لاهتمامه بالتربية الخلقية من حيث هي الدعامة القوية لنهضة الأمة العربية .

## ٢ - سيرته وأثاره وفلسفته

١ - السيرة : ينتسب مصطفى عبد الرازق الى أسرة مصرية عريقة ، اشتهر كثير من أبنائها بنبوغهم وسعة علمهم وسمو أخلاقهم ، ومشاركتهم مشاركة فعلية في خدمة القضية الوطنية .

ولد سنة ١٨٨٥ في « أبو جرج » إحدى قرى منيرية المنيا . وكان أبوه الشيخ حسن عبد الرازق باشا رجلا واسع المعرفة ، وفي الوقت نفسه من أكثر الشخصيات تأثيرا في الحياة السياسية المصرية . بدأ مصطفى عبد الرازق دراسته في « أبو جرج » ، ثم واصل هذه الدراسة كما كان مألوفها حينئذ - في الجامع الأزهر .

وفي بداية سنة ١٩٠٢ بدأ الشيخ مصطفى يتابع دروس الامام محمد عبده بالرواق العباسي في شرح « دلائل الإعجاز » للجرجاني ، وفي تفسير القرآن . وأعجب مصطفى بالأستاذ الامام اعجابا لا متناهيا ، وعبر عن هذا الإعجاب شعرا ونثرا . فلما مات الامام سنة ١٩٠٥ حزن عليه حزنا شديدا فاخست به رسائله ومراثيه ، وكان مما قال :

كان في هذه الحيانة رجاء

قد دفننا يوم مات الامام

واراد ان يسير غور ثقافته الاسلامية ، لتواجه

الثقافة القرآنية محتضيا في ذلك حذو أستاذه الإمام محمد  
 عبدة ؛ فدرس اللغة الفرنسية ، وسافر إلى فرنسا ، وفي  
 صيف سنة ١٩٠٩ والتحق في بادئ الأمر بالسربون ،  
 حيث تابع الاستماع إلى المحاضرات المشهورة التي كان  
 يلقيها حينذاك عالم الاجتماع الفرنسي « اميل دوركايم »  
 في علم الاجتماع ؛ ثم عين محاضرا للتشريعة الإسلامية  
 في كلية الحقوق بجامعة ليون ، كلية للدعوة الأستاذ  
 « لامبير » أستاذ القانون بتلك الجامعة ؛ وحضر في جامعة  
 ليون دروس الأستاذ « جوبلو » في تاريخ الفلسفة ؛  
 ودروسا في تاريخ الأدب الفرنسي . وتولّى تدريس اللغة  
 العربية والمحاضرة في الأدب العربي بكلية الآداب بجامعة  
 ليون خلفا للأستاذ « جاستون فييت » الذي تدبّ للتدريس  
 في الجامعة المصرية . واستطاع مصطفى عبد الرازق ؛  
 إلى جانب عمله بهاتين الكليتين بجامعة ليون ، أن يقد  
 رسالة للدكتوراه في الآداب عن « الإمام الشافعي أكبر  
 مشرعي الإسلام » .

ويحدثنا الأستاذ علي عبد الرازق - حفظه الله -  
 عن رايه في اثر اقامة أخيه مصطفى عبد الرازق في  
 فرنسا ، فيقول : « أعرف أن اثر هذه المرحلة في حياته  
 كان كبيرا جدا ؛ أكبر مما كنت أتوقع ، وأكبر من أن تطيب  
 به نفسى يومذاك ، وأكبر من أن يستسيغه عقلى ؛ وأذكر  
 أنني نازعته غير قليل في بعض ما حسبته يومئذ تغيرا

غير جميل ، وأخالني قسوت أحيانا في مجادلته . وكان هو في أكثر احواله يحسم الجدل بيننا بإبتهامة هادئة ونظرة حانية وكأنه يقول : « رويدك حتى ترى وتعرف ، كما رأيت وعرفت » . وكان في ذلك - عليه رحمة الله - صادقا وحكيما .

ومن باريس كان الشيخ يرسل مقالاته الى « الجريدة بعنوان » صفحات من سفر الحياة » ، ظهرت كلها من مايو الى أغسطس سنة ١٩١٤ باسم « مذكرات الشيخ الفزارى » .

وعاد مصطفى عبد الرزاق الى مصر سنة ١٩١٥ ، بعد أن نال حظا موفورا من الثقافة الغربية ، فاختير سكرتيرا عاما للأزهر ، ثم مفتشا للمحاكم الشرعية ، وكان يعمل في الوقت نفسه بمعاونة عدد من المصريين والأجانب ، على انشاء جامعة الشعب التي كانت تلقى فيها - ابان الحرب العالمية الاولى - محاضرات عامة في الآداب والعلوم والفنون . وفي تلك الجامعة ألقى مصطفى عبد الرزاق سلسلة محاضرات عن محمد عبده ، نشرت في كتاب سنة ١٩٤٥ .

وحيثما انشئت « الجامعة المصرية » رسميا سنة ١٩٢٥ دعته كلية الآداب بها للقاء محاضرات في الفلسفة الإسلامية . وكان من حسن حظنا أن استمعنا الى هذه المحاضرات القيمة ، وأن نتلمذ على ذلك الأستاذ الملم ،



وأن نقدر عمق تعاليمه تقديرنا لنبل أخلاقه . واستطاع  
الشيخ مصطفى أن يلفت أنظار الطلاب في تلك الكلية  
لدراسة الفلسفة الإسلامية التي كانت قد أهملت زمنا  
طويلا . وكان أخص ما يميز محاضراته في كلية الآداب  
تلك الروح العالية التي ألهمتها : روح الروية والتحرر  
والنزاهة العقلية ، وهي صفات قد اقترنت بالسمات البارزة  
التي امتازت بها شخصية أستاذنا الأخلاقية .

كان مصطفى عبد الرزاق أول أستاذ مصري  
للفلسفة الإسلامية في كلية الآداب ، ففي محاضراته بها ،  
تلك المحاضرات التي نشرت بعنوان « تمهيد لتاريخ  
الفلسفة الإسلامية » رسم الخطوط الأساسية للفلسفة  
الإسلامية ؛ وكان وهو يلقي الضوء على جوانب المشكلات  
الكبرى ، يرد - بهدوئه المألوف - على الذين أنكروا على  
الفكر الإسلامي أصالته . ولقد أدرك الأستاذ ببصيرته  
النافذة أنه وإن يكن المسلمون قد قبلوا في قصورهم  
للعالم عناصر مستمدة من الفكر اليوناني ، إلا أنهم مع  
ذلك كان لهم منهج خاص وثقافة مميزة ذات أصالة ، وأن  
الفكر الإسلامي الحقيقي لا يلمس في فلسفة الفارابي  
وابن سينا بقدر ما يلمس في أصول الفقه الإسلامي وعلم  
الكلام . وإلى جانب تقلده لكرسي الفلسفة الإسلامية  
بجامعة القاهرة كان أستاذنا عضوا فرئيسا للجمعية  
الخيرية الإسلامية ، وعضوا في المجمع العلمي المصري ،

وعضوا فى مجمع اللغة العربية ، ورئيسا للجنة الأوقاف  
والمعاهد الدينية بمجلس النواب .

وفى سنة ١٩٢٨ أختير الشيخ وزيرا للأوقاف فى  
وزارة محمد محمود باشا ، وتجدد شغله لهذا المنصب  
ست مرات آخرها فى أكتوبر سنة ١٩٤٤ . ولا جرم كان  
دخوله الوزارة حدثا تاريخيا ، لأن أحدا من الأزهريين  
قبله لم يشغل هذا المنصب . ولكنه الشيخ ظل حريصا على  
طابعه الأزهرى ، ولم يشأ أن يتخلى عن الجبة والقفطان ،  
ولم يكن يخلو من تأنق فى ولائه لزيه التقليدى ، ويتضح  
ذلك من مقال طريف مملوء بالدعاية كتبه يناجى فيه  
العمامة . وفى سنة ١٩٤٥ انتخبته الجمعية الفلسفية  
المصرية رئيسا فخريا لها .

وكان تعيينه شيخا للأزهر ، خلفا للشيخ المرافق ،  
تتويجا لحياته العلمية الحافلة . وفى هذا المنصب الدينى  
الرفيع ، وهو منصب شيخ الاسلام ، كان مصطفى  
عبد الرزاق مجددا واسع أفق النظر ؛ عمل بجد وحصافة ،  
طوال الفترة التى تقلد فيها هذا المنصب رغم قصرها .  
فبدأ بإدخال اللغات الأجنبية فى الأزهر وشجع البعثات  
العلمية الى الخارج ، فأرسل بعثات من الأزهريين الى إنجلترا  
وفرنسا لدراسة اللغتين الانجليزية والفرنسية ؛ بقصد  
تدريس هاتين اللغتين فى الجامعة الأزهرية ، وأرسل  
مبشرين مسلمين الى أوغندا كما أرسل بعثة من

المدرسين الى الأقطار الحجازية لدراسة العقيدة الاسلامية  
هناك .

وهكذا نهج مصطفى عبد الرزاق نهج أستاذه الشيخ  
محمد عبده في التوفيق بين الاسلام والحضارة الغربية .  
وكافح كفاحا موصولا لتجديد الجامعة الاسلامية العتيدة  
التي كانت تضم أكثر من ثلاثين ألف طالب وفدوا اليها  
من مختلف أقطار الأرض . ولكن تقلد مصطفى عبد الرزاق  
لمشيخة الأزهر لم يخل من عسر وارهاق وصعاب . وليس  
من شك في أن أستاذنا ، وهو على ما نعلم من رقة ووداعة  
ونبل ، قد احتمل الكثير من مكاره الاضطراب الى أن يحيا  
بين قوم هو بطبعه وجوانبه أبعد الناس عن دسائسهم  
وأهوائهم . ولعل وفاته حسرة وأسى في الخامس عشر  
من فبراير جاءت مثلا صارخا على طغيان البرانية في  
البيئة الأزهرية .

(ب) آثاره : كان مصطفى عبد الرزاق من خاصة  
تلاميذ الامام محمد عبده وأقربهم اليه بروحه وعقليته :  
فقد جمع بين القديم والحديث ، والاسلامى وغير  
الاسلامى ، والشرقى والغربى ، ثم تمثل كل أولئك في قلبه  
الكبير وعقله الراجح وخرج به الى الناس في صورة  
لا عهد لهم بها من قبل : صورة هى من صنع مصطفى  
عبد الرزاق نفسه . وظل الرجل وفيما لروح أستاذه بهريصا  
على تطبيق مبادئه وتعاليمه : فلم تفته فرصة الا انتهازها

للكتاب في الصحف عن سيرة الإمام وآرائه ووجهته في الإصلاح ، بل ذهب الى أبعد من ذلك فألقى عنه كما قلنا سبع محاضرات في جامعة الشعب ، كما ترجم الى الفرنسية « رسالة التوحيد » (١) ، بالاشتراك مع صديقه الفرنسي برنار ميشيل ، ونشرت الرسالة في باريس سنة ١٩٢٥ .  
مصدرة بمقدمة مستفيضة عن حياة أستاذه ومذهبه ومؤلفاته . وعنى فيها خاصة بدراسة آرائه الدينية ، وتصوره للدين ، وتسامحه ، ورأيه في الصلة بين الدين والعقل ، وبين الدين والأخلاق ، والدين والمجتمع . وبسط القول في الدين الاسلامي في نظر محمد عبده ، وفي الخصائص العامة للإصلاح الذي نهض به . وفوق هذا كله جاهد مصطفى عبد الرزاق بقلمه ولسانه وحياته العملية لخدمة الدعوة الإصلاحية ، ونشر الحرية الفكرية التي دعا اليها محمد عبده والأفغانى .

أما كتابه « تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية » فهو عبارة عن محاضرات القاها على طلاب الفلسفة في الجامعة المصرية ، ابتداء من سنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٣٩ وقد نشرها سنة ١٩٤٤ بصورتها كما كتبت وقت القاها ، من غير تنقيح ولا تعديل ، وفي صياغتها التعليمية . والكتاب كما جاء في تقديمه « يشتمل على بيان لمنازع

---

(١) انظر تحليلنا لهذه الرسالة في « تراث الانسانية » أكتوبر



الغربيين والاسلاميين ومناهجهم في دراسة الفلسفة  
الاسلامية وتاريخها . والباحثون من الغربيين كأنما  
يقصدون الى استخلاص عناصر اجنبية في هذه الفلسفة  
ليردوها الى مصدر غير عربي ولا اسلامي ، وليكشفوا عن  
اثرها في توجيه الفكر الاسلامي . اما الباحثون  
الاسلاميون فكانما يزنون الفلسفة بعيزان الدين . ويتلو  
هذا البيان شرح لمنهج في درس تاريخ الفلسفة الاسلامية  
مغاير لهذه المناهج : فهو يتوخى الرجوع الى النظر العقلي  
الاسلامي في سذاجته الاولى وتتبع مدارجه في ثسايا  
العصور واسرار تطوره . ويلى بيان هذا المنهج تطبيق له  
وتوضيح بما هو اشبه بالنموذج والمثال . ثم لهذا التمهيد  
ضميمة في علم الكلام وتاريخه ، ليست مقطوعة الصلة  
به ، اذ هي لا تعدو ان تكون نموذجا ايضا من نماذج  
المنهج الجديد .

وبعد ان عرض الكتاب لمقالات الغربيين في الفلسفة  
الاسلامية ، ويبحث آراء « تنمان » و « رنان » و « جوتييه »  
وغيرهم ، قال : « اما بعد فان الناظر فيما بذل الغربيون  
من جهود في دراسة الفلسفة الاسلامية وتاريخها لا يسعه  
الا الاعجاب بصبرهم ونشاطهم وسعة اطلاعهم وحسن  
طريقتهم . واذا كنا المحنا الى نزوات من الضعف الانساني  
تشوب أحيانا جهودهم في خدمة العلم ، فانا نرجو ان يكون  
في تيقظ عواطف الخير في البشر وانسياقها الى دعوة

الإسلام العلم والنزاهة والإخلاصة والانصاف والتسامح ،  
 مدعاة للتعاون بين الناس جميعا على خدمة العلم باعتباره  
 ثورا لا ينبغي أن يخالط صيفاءه كبر . وليس يؤنسنا من  
 أن تهب في بعض البلاد نزعات كانت ركبت ريحها ، وليس  
 من شأنها أن تخلص نفوس الناس من عوامل العصبية  
 والهوى ، مثل نظرية تفوق السلالة النورديّة الشباملة  
 لشعوب أوربا الشماليّة التي تحيا في ألمانيا لهذا العهد ؛  
 ومثل فكرة تفوق البيض على السود المنتشرة في أمريكا  
 الشماليّة ، وفكرة تفوق الجنس الأبيض على الجنس  
 الهندي التي دعت الى تسمية المتولدين بين انجليز وهنديين  
 تسمية خاصّة في بلاد الهند وفي بلاد افريقيا الجنوبيّة ،  
 بل نحن نرجو أن يغلب العلم والحق هذه النزوات التي  
 لا يسندها علم ولا حق . ويقوى رجاؤنا أن نجد في أمريكا  
 نفسها أصواتا تقرر باسم العلم أحيانا ما نقرره نحن الآن .  
 هذه الكلمة الهادئة البناءة في تقدير جهود الغربيين برغم  
 ما يشوبها أحيانا من نزوات العصبية تمثل خير تمثيل  
 روح أستاذنا مصطفى عبد الرازق في كل ما يعرض له  
 من مثارات الأهواء . وكلمة أخرى تتسم بالانصاف  
 والنزاهة في الحكم على آراء المخالفين ، قل في صلة  
 الفلسفة الاسلاميّة بالفلسفة اليونانيّة : « وليس بين العلماء  
 نزاع في أن الفلسفة الاسلاميّة متأثرة بالفلسفة اليونانيّة  
 ومذاهب الهند وآراء الفرس . ولعل هذا هو الذي يجعل

الباحثين فى تاريخ التفكير الاسلامى والفلسفة الاسلامية من الغربيين يقصدون فى دراستهم الى استخلاص العناصر الأجنبية التى قامت الفلسفة الاسلامية على أساسها ، أو تأثرت بها فى أدوارها المختلفة ، يجعلون ذلك مهمهم ويتحرون على الخصوص اظهار أثر الفكرة اليونانية فى التفكير الاسلامى واضحا قويا . وليس من العدل انكار ما اهذه الأبحاث من نفع علمى ، برغم ما قد يلابسها من التسرع فى الحكم على القيمة الذاتية لأصل التفكير الاسلامى وعلى مبلغ انفعال هذا التفكير بالعوامل الخارجية من غير اعتبار لما يمكن أن يكون له من عمل فيها . والعوامل الأجنبية المؤثرة فى الفكر الاسلامى وتطوره ، مهما يكن من شأنها ، فهى أحداث طارئة عليه ، صادفته شيئا قائما بنفسه ، فاتصلت به لم تخلقه من عدم ، وكان بينهما تمازج أو تدافع ، لكنها على كل حال لم تمح جوهره محوا .

وفى كتابه عن « الامام الشافعى » (٢) تحقيق علمى دقيق ، لا يخلو من روح نقد لطيفة ومن دعابة رقيقة . بحث سيرة الشافعى وبعد أن ذكر اختلاف الروايات عن أمه قال : « ولو أن أم الشافعى كانت بهذه المثابة من دقة التفريع وقوة الاستنباط لعرف التاريخ على الأقل اسمها ،

---

(٢) سلسلة « اعلام الاسلام » ، القاهرة ١٩٤٥ .

وعرف: أين واقفاهم حماتها ، وفي أي زمن ! ويتحدث عن مذهب الشافعي في الفقه واتجاه المذاهب الفقهية قبله ، وجهده في جمع أصول الاستنباط الفقهى وقواعدها علما ممتازا ، وجعل الفقه تطبيقا لقواعد هذا العلم ، وبهذا يمتاز مذهب الشافعي عن مذهب أهل العراق وأهل الحجاز ، وأهل الرأي وأهل الحديث . ويقول : قبل الشافعي كان الناس يتكلمون في مسائل « أصول الفقه » ، ويستدلون ويعترضون ، ولكن ما كان لهم قانون كلي مرجوع إليه في معرفة دلائل الشريعة ، وفي كيفية معارضتها وترجيحاتها ، فاستنبط الشافعي علم « أصول الفقه ووضع للخلق قانونا كليا يرجع إليه في معرفة مراتب أدلة الشرع » . إذا كان الشافعي هو أول من وجه الدراسات الفقهية الى ناحية علمية ، فهو أيضا أول من وضع مصنفا في العلوم الدينية الإسلامية على منهج علمي ، بتصنيفه في أصول الفقه : وهو الذي رتب أبوابه وميز بعض أقسامه من بعض ، وشرح مراتبها في القوة والضعف .

و « فيلسوف العرب والمعلم الثاني » كتيب يشتمل على أربعة بحوث عن الكندي ، والفارابي ، والمتنبي ، وابن الهيثم ، وابن تيمية . وفيه يجرى على طريقته المشهورة في تحقيق الأخبار عن كل واحد ، وعن نشأته وبيئته



وثقافته ، وأسلوبه ، نراه يسيطر القول في نسب الكندي وقبيلته. ويتحدث عن شخصيته فيقول :

« ويظهر أن نوع الحياة التي كان يحياها الكندي الفيلسوف بحكم ما فيها من عزلة وانقطاع عن مجامع الأدباء والعلماء ، واتصال بالترجمين والفلاسفة ، وهم غير مسلمين ولا عرب ، لم يكن من شأن ذلك أن يجعل الكندي خفيفا على أرواح من يرون في الحياة غير ما يرى » . ويقول في آثاره وآرائه ومنزلاته العلمية : « فيما أسلفنا دليل على احاطة الكندي بكل أنواع المعارف التي كانت لعهدده على اختلافها احاطة تدل على سعة مداركه وقوة عقله وعظم جهوده . . . أما شأنه في الفلسفة فهو أهم شؤونه ومظهر عبقريته ومناط الخلود لاسمه في ثنايا التاريخ » ، وقد كان منحاها « في فهم معنى الفلسفة وتقسيمها باعتبار الموضوع توجيهها للفلسفة الإسلامية منذ نشأتها . والكندي هو الذي وجه الفلسفة الإسلامية وجهة الجمع بين أفلاطون وأرسطو ، وهو الذي وجهها في سبيل التوفيق بين الفلسفة والدين . وليس فيما بين أيدينا من آثار الكندي ما يمكننا من استخلاص مذهبه نسقا كاملا » .

أما الفارابي فقد حقق الأستاذ نسبه وموطنه ومولده ونشأته ونمط حياته وقصص نبوغه ومواهبه ومكانته

الفلسفية ، ثم قال : « والفارابي من خير المفسرين لكتب  
أرسطو خصوصا في المنطق . وأثره في هذا الباب هو  
الذي جعله يستحق التلقيب بالمعلم الثاني ، اذ كان أرسطو  
هو المعلم الأول » وقال : « ولا ينتهي فضل الفارابي عند  
تفسير كتب أرسطو وتصحيح تراجمها ، والتمهيد بذلك  
للنهضة الفلسفية في الاسلام التي تكاملت من بعده ، بل  
له أيضا أنظار مبتدعة ، وأبحاث في الحكمة العلمية  
والعملية عميقة سامية ، لم تنهيا بعد للباحثين كل الوسائل  
لتفصيلها تفصيلا وافيا » ثم عرض لنظرية الفارابي في  
ترتيب العلوم وتقسيمها ، وقال : « ولعل ما نسميه اليوم :  
الموسوعة ، أو دائرة المعارف ، أو : المعلمة ، لا يخرج  
في الجملة عن أن يكون من هذا الباب ، فليس مجانباً  
للحق قول من يرى أن الفارابي هو أول من وضع دائرة  
معارف . ولسنا نعرف من قبل الفارابي من قصد الى  
تدوين جملة المعارف الانسانية في زمنه موطاة مجملة  
يسهل تناولها على المتأدبين » .

وفي كتاب « الدين والوحى والاسلام » ثلاث دراسات  
بسط فيها مختلف الآراء عن هذه الموضوعات الثلاثة :  
فعرض للعلاقة بين الدين والعلم ، وشرح مفهوم الدين عند  
الفرنجة وعند الاسلاميين ، وحدد معانى كلمة « الوحى »  
في اللغة وفي القرآن وفي السنة ، وذكر أهم النظريات  
في تفسير الوحى عند المتكلمين والفلاسفة والصوفية

المسلمين وعند المسلمين في العصور الحديثة . وختم  
هذه الدراسات ببحث عن الاسلام ، والنظريات المختلفة في  
العلاقة بين المعنى اللغوي والمعنى الشرعي لكلمة « اسلام »  
ووقف عند الرأي الراجح في هذا الموضوع .

ولكن الذي يستحق التنويه به في هذا الكتيب ان  
نظرتة فيه هي نظرة الفيلسوف « الجواني » الذي يفرق  
بين روح الدين وبين شعائره الخارجية ، والذي يجعل  
الاعتبار الأول للنيات والمقاصد من وراء الأعراض  
والمظاهر ، وهو يقول : « هذا والأعمال البدنية نفسها  
لا يكون لها اعتبار في دين المسلمين بحسب صورتها  
الظاهرة ، وانما هو معتبرة بالنيات والهيئات النفسانية  
التي هي مصدرها » .

(ج) فلسفته : كان أستاذنا - رحمه الله - يعتقد أن  
هنالك شيئاً هو فوق العلم وفوق الفن ؛ وهذا الشيء هو  
ما يطلق عليه اسم الأخلاق . وقد كان الفلاسفة  
الرواقيون يسمونه « فن الحياة » ، وهو أعلى الفنون ؛  
لأن موضوعه هو الجمال بمعناه الصحيح ، أي جمال  
الروح . وكان الأستاذ يرى أن الأخلاق ينبغي أن تكون  
فناً للحياة ، أي أن ترسم قاعدة ثابتة لسلوك الشخص مع  
نفسه وبإزاء الله والناس ، وبمعنى أن يكون للإنسان في  
حياته موقف مقرر وخطة مرسومة ، حتى لا تتجاذبه

الأهواء والانفعالات . فإذا بلغ الإنسان هذه المرتبة كان حكيما . وآية الحكمة هي ما يلزم سلوك الإنسان من ثبات واستقرار . ولكن هذا الثبات - فيما يرى الأستاذ - يجب أن يكون في فعل الخير ، وليس الخير هو ما يطلبه الجمهور عادة من اللذات أو المال أو الصيت ، وإنما الخير ، الذي هو عنده جمال الروح ، هو الحب والسماحة والجود .

وكثيرا ما كان الأستاذ يحدثنا فيقول : إذ هنالك فلسفة جميلة بزغت منذ فجر الفكر الانساني ، وثبتت على أحداث التاريخ ، وهي فلسفة كرام النفوس ، أولئك الذين عاشوا للعالم كله لأنفسهم ، وظلوا على وفاق مع قانون المحبة والسخاء . وكان أول من مارسها أنبياء الشرق ، ثم اذاع تعاليمها كبار المفكرين والحكماء ، من سقراط الى أفلاطون وأرسطو ، ومن أرسطو الى الرواقيين وأفلوطين ومن أفلوطين الى الفارابي وديكارت ، ومن ديكارت الى كانط وغاندي . وكان أولئك جميعا سلالة عظيمة واحدة أنجبت أقطاب الفلسفة الروحية على مدى العصور ، وجميعهم قد استطاعوا أن يستشفوا جوهر الدين ، وأوغل بعضهم فيه ، فأداهم نظرهم الى فلسفة عاشوا عليها . وهذه الفلسفة تتلخص كلها في حالة نفسية يصح أن نطلق عليها الاسم الجميل الذي اختاره ديكارت ، اسم



« الأريحية » : وتلك حال النفوس التي تعطى ولا تأخذ  
وتسعى الى اسعاد الغير مهما كابدت من عناء .

لقد علمنا ديكارت أن النفوس لا تكون كبارا بغير  
العواطف الكبار ، وجعل الفيلسوف لعاطفة الصداقة في  
المجتمع الانساني اسمى مكان ؛ وأوصت الأديان من قبل  
بأن يحب الانسان لأخيه الانسان ما يحب لنفسه . ولكن  
مصطفى عبد الرازق يذهب الى أبعد من ذلك ، فيطالب  
الانسان بأن يحب لغيره أكثر مما يحب لنفسه . والواقع  
أن هذا طابع الحب الحقيقي ؛ فليس الحب هوى جامحا  
يريد التغلب والامتلاك ، ولكنه فضيلة تبتغى أن تعطى  
دائما ، وأن تعطى من غير حساب .

والحب اذا فهمناه على هذا الوجه وجدناه أمرا في  
مقدورنا ، لأنه مفطور فينا ، مغروس في جبلتنا ، فلا  
نحتاج الى ايجاده انما نحتاج الى ازالة العوائق التي  
تقام في سبيله ، ومصدرها الأنانية وغلبة الأهواء . واذن  
فالحب هو أصل كياننا ، وصميم وجودنا ولا حياة لنا  
بدونه .

وكان أستاذنا يقول أيضا اننا جزء من كل ، وأن  
واجب الجزء أن يعمل من أجل الكل ؛ والكل الذي ننتمي  
اليه هو الإنسانية ؛ فكان الأستاذ يود أن يتجه نظام  
التربية الى تقوية هذا الشعور ، شعور المحبة والتعاطف .

والتعاون بين أفراد الانسانية . وكان يرى أن علاج أمراضنا الاجتماعية يقوم على اصلاح أخلاقى بيث بين الطبقات انسجاما ، ويوجه النفوس الى الخير المركز فيها ، والى تقوية أواصر الرحمة ، وتزكية عواطف الأريحة ، وتخليص القلوب من أدران الحقد ومن رق الأنانية . وكان يقول : يجب أن يقوم بناء المجتمع على السماحة والسلام ، أى على الشعور بأننا جميعا أسرة واحدة متآزرة ، أصلها واحد ومصيرها واحد .

فمذهب الأستاذ فى الحياة الفاضلة مذهب لا يرمى الى التشدد والتضييق والحرمان ، بل يدعو الى السماحة والأريحة والايثار . وتلك أخلاق الاسلام ، وفيها أقوى تعبير عن روح البطولة التى تقوم على مجاهدة النفس وصونها من الانحدار فى تيار الشر والأنانية . ومصدر هذه الأخلاق مصدر « جوانى » ، هو الوحي الأول ، وحي القلوب ، وذلك هو منبع النور الذى يضيء للنفوس الكبار على الخصوص ، ويضيء لكل انسان يجرى الى هذه الدينا . فكان الأستاذ يرى أن المهمة الكبرى للفلسفة هى ازالة كل ما يحاول أن يطفىء هذا النور أو يحجب ضيائه وسناه .

واذن فرسالة أستاذنا فى جوهرها رسالة اضلاع أخلاقى ، ترعى الفن الذى هو أرفع الفنون ، الفن الذى يضرى الروح . ولقد لخصها هو نفسه فى كلمة أستاذة

محمد عبده : ان الحب في عالم الانسان كالمجذبة العامة في العالم الكبير ، فهو الذي يمسك المجتمع ويصونه من البوار . فاذا استلهمت النفس البشرية هذه الفلسفة الأخلاقية عرفت أنها لم تولد لتقضى بعد حياة قصيرة على هذه الأرض ، ولكنها « هبطت إلينا من المحل الأرفع » كما عبر ابن سينا ، وجاءت من اللامتناهى ، فهي لا تقنع بما دونه مثوى ومأبى . انها قبس من نور الله ، فالى الله مرجعها في دار الخلود .

ان نعمة هذه الفلسفة نعمة عميقة هادئة رقيقة ، انها نعمة علوية قد تخطت حدود المكان والزمان ، واتسقت مع النعمة الكونية الكبرى التي هي نعمة سخاء وصفاء ، وهل هناك أسخى من أن يمارس الأستاذ فلسفته تلك وأن يعيش عليها ؟ وهل هنالك أصفى من أن يعلم الناس بسيرته ومثاله أن المحرك الطبيعي للإنسان انما هو الأريحية والاحسان ؟

ولا جرم كانت شخصية مصطفى عبد الرازق جديرة بفلسفته : فتواضعه وسماحته ونزاهته وإنسانيته ، وغيرها من السمات العقلية والأخلاقية التي تؤسمها فيه الأستاذ الامام . والتي تبينها تلاميذه والمتصلون به في مراحل حياته ، تساهم في تكوين صورة لرجل أفعم قلبه رحمة ونورا .

### ٣ - تلخيص « من آثار مصطفى عبد الرزاق » (٢)

(١) الكتاب : فى دراسة مستفيضة عنوانها « شخصية رائدة : الشيخ مصطفى عبد الرزاق » كتبها باللغة الفرنسية صديقنا الفاضل الأب قنواتى ، ونشرها فى القاهرة سنة ١٩٦٠ فى « مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية » ، قال حفظه الله : « ان من لم يقدر لهم ان يعرفوا من الشيخ مصطفى عبد الرزاق الا مؤلفاته الفلسفية المنشورة ، لا يخطر لهم أبدا على بال أن هذا الرجل الذى يتناول فى بحوثه أشد الموضوعات جفافا ويعالجها معالجة علمية دقيقة جدا ، فى أسلوب مقتصد رصين خال من الزخرفة والمحسنات ، هو نفسه ذلك الذى رزقه الله قدرة الكاتب الأملئ ، المبدع فى الوصف الأخاذ لمشاهد الحياة فى الأزهر وللوقائع اليومية المتنوعة التى تقع فى القاهرة أو فى باريس ، والقادر على التحليل اللطيف لمشاعر قلب نابض متفتح لتباشير الحب ، والتعبير القوى عن آمال شعب يكافح من أجل حريته ، ومطامح شباب يطلب المثل الأعلى ، والتسجيل الصادق لمعاداة شعبية فى طريقها الى الزوال ؛ والدفاع الحازم عن المرأة وحقوقها .. ومع ذلك ، فيها هنا مفتاح تلك الشخصية الجذابة ، شخصية شيخ الأزهر السابق ، ولعل الكتاب الذى نحن بصدده يكشف

(٢) الناشر : دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٧ .

عنها للكثيرين من القراء ، • ذلك قول حق ، مما من امر  
من آثار مصطفى عبد الرازق يمثل شخصية أستاذنا كما  
عرفناها مثل هذا الكتاب : كل مقال فيه ، بل كل سطر وكل  
كلمة ، بمثابة استكشاف لعقله وقلبه وإرادته ، في  
هدوئه السمع الرزين ، وفي تجرده عن الهوى ونفاده  
إلى الحكم السديد •

هذا السفر الضخم من آثار مصطفى عبد الرازق ،  
نشره أخوه الأصولي الكبير الأستاذ على عبد الرزاق  
- حفظه الله - وقدم له بكلمة عاطفية جميلة أملاها الأستاذ  
الدكتور طه حسين عنوانها : « مصطفى عبد الرزاق كما  
عرفته » رسم فيها عميد الأدب العربي صورة مشرفة  
لمصطفى عبد الرازق أيام شبابه وكهولته ، في وقاره  
ورقته ، وتواضعه ، وأناته ، ورفقه ، وهدوء نفسه ، وحبه  
للعلم وإكرامه لأهله ، ووفائه لأصدقائه ، وبره بذوى  
الحاجة • وصدر الكتاب بنبذة مستفيضة تقع في نيف  
وسبعين صفحة ، عن تاريخ حياة مصطفى عبد الرازق  
كتبها الأستاذ على عبد الرازق نفسه ، فبسط القول في  
« بيت عبد الرازق » ومولد مصطفى ، ودراسته في  
« الكتاب » ، وفي الأزهر ، اتصاله بالشيخ محمد عبده ،  
وعلاقته بالحركة الأزهرية ثم سفره للدراسة في فرنسا ،  
وعودته إلى مصر ، واشتراكه في تحرير مجلة «السفور» ،



وتعيينه في الجامعة الشعبية ، وانتقاله الى « الجامعة المصرية » ، وتعيينه وزيرا للأوقاف ، ثم شيخا للأزهر .

أما الكتاب نفسه فيبدأ بباب عنوانه « صفحات من سفر الحياة » ، وهو مجموعة مقالات كتبها مصطفى عبد الرزاق ، ونشرها في « الجريدة » بتوقيع « حسان عامر الفزاري » ، وألقى الكاتب فيها بعضا من ظلال شخصيته وروحه . وإذا كان « الأسلوب البياني هو روح المرء كما يقولون ، فالنفوس الغليظة أساليبيها غليظة ، والنفوس اللطيفة أساليبيها لطيفة » ، فلا شك أن قارئ مقالات استاذنا في أسلوبها الأدبي الجميل صافي ، يقبض فيها روحا شفافا وحساسية رقيقة وذوقا مرهفا ، وينتسم منها صفحات من الحب والسلام والجمال . وإذا كانت نفس مصطفى عبد الرزاق نفسا « لطيفة » فهي فوق ذلك نفس ثائرة على كل تيلد في الحس أو فساد في الذوق أو انحطاط في العاطفة ؛ وإن شئت فقل إن ثورة مصطفى عبد الرزاق ثورة ودية متعاطفة عميقة هادئة ، غير مجلجلة ولا صاخبة .

(ب) ثورة « جوانية » : هذه الثورة « الجوانية » ، في جوانبها الاجتماعية والدينية والعقلية والوطنية هي التي متقدم منها نحتاج تفصح عن طريقة للكاتب فريدة وأسلوب بياني رائع . استهل الكاتب مذكرات الشيخ

الفزاري بمقال عن محاضرة للشيخ المفتي ( الأستاذ  
الامام ) يحض فيها تلاميذه على تدوين اليوميات فيقول :  
« ان أحدكم يستطيع أن يجعل لكل يوم صحيفة يقيد فيها  
ما عبر به من الخواطر والملاحظات ، وما يسترعى نظره  
من الحوادث أو يقص فيها ما عمله في يومه . ولهذه  
الطريقة فوائد جمّة ، لأنها فوق نفعها في تمرين الانشاء  
تحمل الانسان على مراقبة نفسه وتصفية حسابها في  
منتهى كل يوم » .

ثم تمضى مذكرات الفزاري فياخذة بالنقد اللاذع  
الهاديء موجها الى ما في المجتمع المصري من عيوب  
انتشرت بين الناس وتشبثت بأوهامهم ، وجعلت لها من  
الدين سببا والدين منه برىء . من ذلك بدعة اقامة « حلقات  
الذكر » وما يستتبعها من هزات عنيفة من الرأس وصرخات  
عالية من الحلق : يقول الكاتب الناقد : « أعوذ بالله ان  
تكون من دين الفطرة تلك الهزات المضطربة وذلك الهدير  
الذى تفيض به الحناجر . ولوددت أن أولئك المساكين ان  
لم يستفيدوا من هذا العبث لأرواحهم جعلوا منه نفعاً  
لأجسامهم ، فنظموا حركاته على وجه يمرن عضلاتهم  
العاملة ، حتى تصير نوعاً من الألعاب الرياضية المفيدة ،  
وحتى يمكن أن تلتبس له من الوجهة الديتية شبها بالرومي  
والوثب على الخيل ، وقد ندب اليهما الشوارع - صلعم -  
وكثيوا من طعنه عن بعده . كلا انهم عرّضوا على حركات

تقليدية تشوه جمال الخلقة الانسانية ونظامها ، وتشوش  
التناسب فى النمو بين أعضاء البدن • وانك لتعرف  
المؤمنين على تلك الأذكار بعلامات لا تختلف ، ان تفلظ  
رقابهم ، وتندلق بطونهم ، وتربو أسافل ظهورهم « (٨٦) »

(ج) زواج وطلاق : وفى قسم آخر من المذكرات  
يعرض الكتاب للمساوىء المتفشية عند كثير من الرجال ،  
فى كثرة الزواج ، وفى إيقاع الطلاق لأتفه الأسباب ،  
وكان النساء العوبة فى أيديهم يبدلونها كيفما شاءوا ،  
فيصف على لسان الشيخ الفزارى شخصية حقيقية هى  
شخصية أستاذ من أساتذة الأزهر ، وكان رجلا « مزواجا  
مطلقا » ، أراد أن يطلق امرأته التى قضى معها بإعترافه  
« ثلاثة أشهر فى غاية الاتيساط » • فلما سألته عن السبب  
قال : « انها لم تحمل فى هذه المدة • وما أريد بالزواج  
الا تحقيق ما دعا اليه النبى - صلعم - من قوله :  
تناكحوا تناسلوا ، فانى مباه بكم الأمم يوم القيامة »  
وهنا نرى الكاتب يعلق فى الهامش تعليقه كلها سخريه  
لاذعة فيقول : « وما أظن اين يعبد الله - عليه السلام -  
يريد أن يباهى الأمم بما يقذفه صلب سيدنا الشيخ » ! (٨٨)

وتعرض المذكرات لموضوع تعدد الزوجات مبيته  
مضاره من اقتلاع أساس الحب ، ويذر بذور الكراهية  
فتقول على لسان الشيخ حسان : واصفا ما جرى له

عندما حاول أن يجدد بعض المعاني الدينية في خطبة منبرية : « ثم جعلت أحدث الناس في أمر الزواج لأبين لهم أن تعدد الزوجات يقلع الحب من أساسه ، لأن الحب موحد لا يقبل الشراك ، وإذا ذهب الحب فعلى السعادة العفاء في هذا العالم كله . ولم أكد أنطق بهذه الكلمات حتى وقف المأذون والفقهاء وعمى الحاج على الدبيب وصاحوا : هذا هو علم آخر الزمان . لم يبق إلا أن نسمع من فوق منابر الوعظ الديني الكلام على النسوان والحب وماذا جرى من خطب الشيخ البولاقى والشيخ السقا التى تذكرنا بالموت وتحبب إلينا الفقر ؟ - أخذ أصحابى يدافعون عني ، وقامت معركة بين الطرفين تقاذفوا فيها أحديثهم وتقاذفوا معها جفاء القول . فهبطت من فوق المنبر لأصلح بين خصمى وانصارى ، معذرا لأولئك شاكرا لهؤلاء . ولما هدأت ثائرتهم ، وأخذوا مجالسهم مرددين الصياح المسنون : انى صائم ! انى صائم ! عدت إلى والشحناء » . ويعود الكاتب إلى موضوع الطلاق في موقفى وصرفت الحديث عن هذا الحب الذى يهيج العداوة مقالات « السفور » فينعى على المسلمين سهولة تفشية ، فيقول : « لاحظت أن الناس في الريف إذا شيعوا أن يجعلوا لحديثهم صيغة علمية لم يجدوا بين أيديهم إلا مسائل الطلاق يتذكرونها ويتناقشون فيها ويعيون التفقه فيها من أشرف أبواب العلم . وكثيرا ما يبالغون عن صورة غريبة

مشكلة تحير الألباب . هذا اليتيم في العيث بالعصم جا  
لقومنا من سهولة الطلاق الى جد مفريط . حل عقد  
النكاح حين عندنا هو اننا يصيره رهنا بلفظة يقال في مزا  
أو غضب من غير قصد ، وتجعله نوعا من التمرين العقلي  
يتلهم الفقراء بتنويع وجوهى وتشيعيب صورته . وكأ  
هذا كان مغريا على الالعاب به فى سمرهم وفم  
حياتهم ، ( ٢٦٢ ) .

(د) أفندية وشيوخ : ويلاحظ الكاتب الجفو  
الموجودة بين العنصرين المكونين للطبقة العلمية فى مصر  
يعنى طلاب المعاهد الدينية وطلاب المدارس النظامية « ا  
ينظر كل فريق الى صاحبه نظرة سخط لا تغضى عن عيب  
ولا ترى حسنا » . وهو يستشف برحابة فكره وسعه  
افقه ، ما ينجم عن ذلك من اشاعة الفرقة بين أبناء الأم  
الواحدة ، وهم احوج ما يكونون الى الوحدة واجتماع  
الكلمة ، فى مواجهة الاجنبى الغاصب ، ويقول : ان هم  
انقسام المتعلمين فى مصر الى أفندية وشيوخ « داء عضال  
يصل شره الى نهضتنا العلمية نفسها » ويقول : « ولم  
أمكن اعتبار الأزهريين رجال كنيسة اسلامية ، فوقف  
دورهم فى الحياة الاجتماعية عند حدود المظاهر الدينية  
وأمكن اعتبار المدرسين علماء الدنيا ، حتى لا يدخلوا  
فى الشؤون الدينية بيد ولا برجل ؛ لو أمكن هذا لهار  
الخطب كما كان لبتافر هؤلاء الا اثر طبيعى فى حال



الامة • كان ابناء المدارس يابون الا ان يحملوا مع راية العلم الدنيوى لواء الدين ليكونوا زعماء الدنيا والآخرة • • اما رجال المعاهد الدينية فهم ايضا لا يقنعون بلن يكونوا حملة القرآن ورواة السنن ، بل يريدون ان يكونوا هم علماء من غير قيد ولا حد • وكذلك تصدم حركتنا الفكرية الناشئة بهذا التشويش الغريب ، (٩١) •

(هـ) انى صائم ! انى صائم ! : وفي المذكرات وغيرها من فيصول الكتاب افاضة في الحديث عن الاخلاق المتفشية بين المسلمين في رمضان ، وما يحوط هذا الشهر الكريم من منازعات ومشاحنات وسباب غالبا ما يرجعونها الى ضيق النفس من الصيام • ولم يخطر ببالهم ان الصوم انما هو قمع الصائم نفسه عن الرذائل ، كما هو منع الجسم عن الطعام والشراب • فتحت عنوان : « غرة رمضان سنة ١٣٢٤ هـ » كتب الفزارى : « هذا اول يوم في شهر الصوم • ولم تسفر تباشير الصباح حتى بدت في الناس حركة غير عادية • فالوجوه كلها عابسة مظلمة ، والألسنة سريعة الى السباب وأنطلاق سرعة الأيدي الى الضرب والملاكمة • ولقد جرى لى من الحوادث ما يكفى سرده لتمثيل ايام الصيام تمثيلا صحيحا ، ثم يقول : « بعد ذلك قصبت الدار فرارا من الجامع ومخاضاتها • وما كبت اتخطى عتبة الحوش حتى رأيت عما لى يفاضب

زوجته ، وآية غضبه أن يرمى المتاع من الشباك صارخا  
 بين هدير الغيظ : انى صائم . وقد كانت تضيقني قلة  
 في لم رأسي فتقتلني . هنالك أحسست بأن المصيبة عامة  
 في الناس ، واشفقت أن تصل العدوى التي وجدت بوادرها  
 جرحا في الصدر ، فأويت إلى حجرتي وأشعلت سيجارة .  
 دخلت والدتي فجأة ، ولما أبصرتني مدخنا والشمس في كبد  
 السماء ضربت صدرها مذعورة وصاحت : أجننت  
 يا حسان ؟ فاقنعتها بحالي ومقالي أنني كنت ناسيا  
 فذكرت . ولما خرجت قلت في نفسي : لئن كان يرضى  
 الله هذا الصيام الشغوب اللغوب ، فلن يغضبه هذا الفطر  
 السلمي ، وتناولت سيجارتي ، ( ١٠٣ ) .

ويعاود الفيلسوف الكتابة عن الصيام في مقالات  
 « السياسة » التي كان يكتبها بعنوان « مذكرات مقيم » ،  
 فيعطينا صورة عما لشهر رمضان من أثر في حياة الناس ،  
 فيقول : « الناس هذا الشهر اقسام ثلاثة : فمنهم صائمون ،  
 ومنهم مفطرون ، ومنهم من يظهر مظهر الصيام وهو  
 لا يصوم . أما المفطرون فتشم رائحة الدخان من  
 أفواههم وأيديهم وتلمح في شفاههم لعة لم يذهبها  
 نضوب الريق . أما الآخرون فيقطبون جباها ليس في  
 أساريرها تقطيب ، ويكثرون من حديث التعب والهزال  
 وكل مظهر من مظاهر أجسامهم الرابية يشهد عليهم . »

والسابقون السابقون نجد في أعينهم احمرارا ، وفي  
نظراتهم ازوارا ، وفي مناخرهم اتساعا ، وفي أرتبة  
أنوفهم ارتفاعا ، وفي أفواههم تقبضا وجفافا ، وفي  
سحيتهم طيا وإلتقافا ، في مسامعهم طنين ، فإذا حدثتهم  
مالبت اليك وهم لا يعون ، في جسومهم وهن يجعل مشيتهم  
دبيا ، وفي أعصابهم توتر يدع غضبهم قريبا ، (٤٧٣) .

(و) يا رحمتاه للمجاورين ! : ويعبر صاحب  
المذكرات عما أحسه من سآمة للطريقة التقليدية هي  
الدروس الأزهرية فيقول على لسان الشيخ حسان :  
« أصبحت لا أجد لما أحضره من دروس الأزهر طعما  
ولا أشعر بفائدة في تكوين ملكة ولا تهذيب ذوق لهذه  
الأبحاث المحببة التي أفنى فيها حياتي جامدا . أنا أستيقظ  
من نومي قبل أن تشرق الشمس ، فما أزال أنتقل من  
حلقة أستاذ الى مشاركة رفيق في مطالعة على انفراد  
بالدروس حتى آوى الى مخدعي قبيل منتصف الليل فاتر  
القوى منتبه عصب الدماغ محتاجا الى النوم ، غير واجه  
اليه سبيلا . وليس لي من سلوة في ثنايا هذا العناء  
المقتابع ، لا من لذة العمل في نفسه ولا من ثمرته . ثم ان  
في أعماق نفسي قلقا ينزع بي الى أمانى لا موضع لتحقيقها  
من هذا الوسط ، (١١١) . ثم يصور ، في أسلوب أدبي  
طريف وسخرية رفيعة ، عادات الأصاغة والمشايخ في

حلقات الدرس وصلاتهم بطلاب العلم وترديدهم  
للمصطلحات المحفوظة دون نقد أو تمحيص ، فيقول :  
« ذهبت عصر اليوم الى جامع الحسين ، وجلست قريبا  
من كرسي المدرس الذي اقبل محاطا بطائفة من الطلبة ،  
منهم من يحمل نعليه ، ومنهم من يحمل المحفظة ، وآخرون  
يسيرون في عرض الموكب تكميلا للآبهة . كان الأستاذ  
لابسا قفطانا أصفر لونه ، فيه خطوط سوداء ، ويحيط  
بصدره الضيق نطاق من حرير أزرق واضح الزرقة مطرزا  
بأعلام مخضرة ، من فوق ذلك جبة تضرب الى لون الدم ،  
ويرتدى بدفية من صوف يرتقالي لامع . . . . . جلس (الشيخ)  
في كرسيه ، ولبس نظارته ، ثم أخرج ملزمة النار ، وقرا  
عبارة المتن : أحمد الله أولا وثانيا . كانت الساعة ٩ عربى ،  
فما برح العالم التحرير يقتل هذه الجملة المسكينة بحثا  
وتدقيقا حتى أذن مؤذن المغرب . ولما أضجرنا باطالته  
على غير طائل في تطريق الاحتمالات وتوجيه الاعتراضات ،  
قلت : يا سيدنا الشيخ : الا يجوز ان يكون كل مراد المصنف  
هو التلويح الى البيت المشهور :

لك الحمد أما ما نصب فلا نرى

ونبصر ما لا نشتهي فلك الحمد

نوى الشيخ عنقه ، ووجع مفكره ، ثم أجاب : هذا  
الاحتمال غير وجيه ، لأن الجمد في المتن مطلق وهو في  
الشعر مقيد . ثم مضى في ما كان فيه . ولم يكد يفرغ من  
الدرس حتى تراحم عليه الطلاب يقبلون يده كما تراحموا  
عليها ، يمسونها بشفاهم في عفتح الدرس ، ثم يعلق  
الكاتب على ذلك المشهد بعد رقيق وإن كان لازعا فيقول :  
« يا راحمتاه للمجاورين ! لا يفتأون يقبلون الأيدي التي  
لا هي أيدي النساء الناعمة ، فنحيي فيها نعمة الله على  
الناس بالجمال والحب ، ولا هي مرتجاة لخير فتتكرم  
لخيرها ومعروفها . وكم في تلك السيئة من مضار ! وإن  
أولئك الذين يمدون أيديهم طويلا إلى الأفواه لينشرون  
جراثيم الأمراض ، ويبدرون معها بذور الذلة في أنفس  
طيبة ساذجة » (١١٢) .

(ز) مشاعر وطنية : ويعبر الكاتب عن مشاعره  
الوطنية الخالصة في تعليقه على التصرف الغاشم ، تصرف  
« مأمور المركز » ومساعد النيابة إبان التحقيق في وفاة  
طواب محترقا ، فيقول : « ويا ليت حكامنا يدركون أنما  
هم حراس على القانون الموجود لكرامة الناس لا لهوانهم !  
وليتنا نحرص على عزتنا ، فلا نرضى بوجه أن تداس  
أطرافها . ويا ليت كل أب في مصر يلقي طفله في المهدي  
قول المتنبي : .. »



واحتتمال الأذى ورؤية جانبيـ

ـه غذاء تضيوى به الأجسام

ذل من يغبط الذليل بعيش

رب عيش أخف منه الحمام ،

ويكتب أستاذنا/عما شاهده من مظاهر الوطنية  
عند الفرنسيين إبان الحرب العالمية الأولى ، فيقول :  
« أشهد لقد سمعت التوقسان يدق فى جوف هذه الجبال  
مؤذنا بالتجنيد العام ، فيطير اليه الناس زرافات ووحداً ،  
وما هى الا ساعة حتى ينقلب هؤلاء الفلاحون الوادعون  
جنوداً كل منهم أن يقتلوا أو يقتلوا . وأشهد لقد رأيت  
صاحباً لى يقعد به المرض عن السير الى الحرب لا يلمح  
الذاهبين الى القتال الا بكى . ورأيت مريضاً يوصيه  
الطبيب أن لا يترك فراشه والا عرض حياته للخطر ،  
يسير مع السائرين غير مبال بصحته ولا برجاء حليلته  
الشابة الجميلة الموحدة التى قالت لى : لقد أعلم ما يهدد  
حياته حتى من غير حرب ، ولكننى لم أسرف فى الالحاح  
عليه عرفانا لشرف العاطفة التى تجيش بها نفسه . وكم  
رأيت من مظاهر الوطنية فى هذه البلاد بين الرجال  
والنساء والأطفال ، حتى لقد خيل الى أن السماء والأرض  
وكل ناطق وكل صامت يتدفق حمية وحماسة ، وحتى

وجدتني في نشوة تحيب الى انا أيضا أن أموت في ظلال  
الصيوف ، (١١٩) . ويقول : « أنا من أولئك الذين يكرهون  
الحروب ويريدون للبشر رقيًا منتظما في ظل السلام  
والحرية . وألم شيء لقلبي أن يقتصر الانسان الانسان  
كما تصنع الوحوش في البيداء . غير أنني أنظر اليوم  
الى العاطفة الحربية في جهتها الشعرية ، فأحس بجمالها  
وجلالها » . . . « مشهد أليم وعيشة ضنكى في بلاد  
الابتهاج والنعمة . كل ذلك صحيح ، ولكن روحا كريمة  
تترف بأجنحة من نور فوق تلك المصائب والآلام السوداء .  
تلك هي عاطفة الوطنية التي تعزى الثاقلات والواقفات  
على باب الثكل ، وتملا صدور الذاهبين الى ساحة الحرب  
الزبون أريحية وطربا . بارك الله في الوطنية ، وحي  
كل مجاهد في سبيل الوطن » (١٢١) .

وتعتلج في نفس الفيلسوف الأديب مشاعر الوطنية  
الصادقة اذ ينقد العصبية الدينية التي تفرق بين أبناء  
مصر ، فيقول : « وبالجمله فان هذا الريف جميل كله ،  
وليس فيه موضع للذم الا في شيئين : أما أحدهما فهو أنك  
تحتاج الى تعرف دين الناس من قبل أن تبدأهم التحية :  
ذلك بأنك اذا قلت للمسلم : نهارك سعيد ، لم يرض .  
وان قلت للمسيحي : السلام عليكم غضب . . . وانه  
لشنيع عندي أن يختلف هذا البلد حتى في كلمة  
التحية ! » (١٨٤) .

وفى سبيل الوطن كتب الفيلسوف دفاعا عن الحرية .  
وبيانا لأثر الايمان بها فى نهضة الأمة ، فقال : « على  
أئنا نحب أن يشيع فى الناس الشعور بحريتهم واختيارهم :  
لأن هذا الشعور ينعش النشاط البشرى ويدفعه فى سبيل  
العمل وهو يكبر فى المرء ثقته بنفسه ويجعل آماله عالية .  
وهذه الحرية المقدسة هى الأساس الثابت لحريتنا المدنية  
والسياسية ، فان من الواجب أن يكون لنا ارادة لنطالب  
باحترام ارادتنا ، ( ١٣٣ ) . وقال أيضا : « اننى أدعو . . .  
الى الايمان بالحرية ، مقتنعا بأن هذا الايمان خير كله ،  
ولو اثبتت جميع البراهين الفلسفية أن نظرية الاختيار  
الانسانى غير صحيحة . كثيرا ما تسعد الأمم بقوة  
يقينها فى معتقدات شعرية حظ الأمانى فيها أكثر من حظ  
الحقيقة الثابتة ، بل لو شئت لقلت انه لابد للأمم فى  
نهضتها من عقائد حماسية تحرك عاطفة الكبر وأريحية  
الطموح الى الأمد الأبعد ، وتخرج شعور الجامع بين  
آن وأن عن حد الرزانة العلمية الفاترة . كذلك كان  
يعتقد العرب أن أمتهم خير أمة أخرجت للناس . ويشهد  
الانجليزى أن الأرض لم تقل حيوانا ناطقا أشرف من قومه  
السكسونيين : تلك معتقدات لا يؤيدها البرهان ، ولكنها  
على ذلك مكنت لبنى يعرب بن قحطان فى الأرض ، وهى  
اليوم تجعل لسكان الجزائر البريطانية الغلبة والبطش فى  
جوانب العمورة . وما أشد حاجتنا نحن أبناء مصر الى

الايمان بأن لنا ارادة ، وانتبا خلقنا أحرارا ، ( ١٣٤ ) .

(ح) الأخلاق الايجابية : وكذلك دعوة الفيلسوف الى تربية وطنية جديدة ، يكون النظام فيها مطلبا من مطالب الاصلاح فى مصر : « ومن حق المعنيين بنهضة هذه البلاد أن يعملوا على تقوية وجودها بجعل النظام ملكة فى أبنائها تظهر اثاره فى الحياة الخاصة والعامة . وان كل سعى فى تفهيمنا معنى النظام واشاعة الذوق النظامى فىنا لهو خير سعى لاصلاح الأمة ، وأعظم بركة عليها . . . ينبغى أن نشعر ببشاعة الاضطراب والتشوش وسوء أثرهما فى حياتنا ، وأن نفهم جمال النظام وندرك أنه سر القوة ، وبذلك نتكلف سيرة النظاميين رغبة وشوقا حتى نعتادها ، ( ٢٢٤ ) .

وهو يحث قومه على أن يتخلقوا بأخلاق ايجابية ، اخلاق الهمة والاقدام والطموح ، وأن ينفضوا عنهم غبار السلبية المتمثلة فى الفتور والذلة والاستكانة ، والحياة ، فيقول : « فى الأمم القوية يمتدح الناس بالشجاعة والكرم والوفاء وبعد الهمة . وفى الأمم الضعيفة يمتدحون

بالحياء والتواضع والحلم والتسنى وكثرة الصمت  
والقناعة والصبر . وأشيع الرذائل فى الأمم القوية الكبر  
والتهور والغضب والطمع والغرور والبجح وما مثلها .  
وتشيع فى الأمم الضعيفة رذائل انجبن والذل وضعف  
الهمة . والناظر فى أخلاقها يكاد يجد كل فضائلنا  
ورذائلنا من الأنواع السلبية التى تعتمد اللين والضعف ،  
(٢٦٧) ، ويقول : « لقومنا ولع خاص بفضيلة الحياء ،  
حتى ليكاد يكون كل عملنا فى تربية اولادنا هو أن نجعلهم  
مستحين ... ينشأ ناشئنا حياء فى الدار ، ويذهب  
بالحياء الى المدرسة ، ثم يخرج الى معترك العيش حياء .  
فلا يزال يهاب الحياة حتى يأتية الموت وهو أشد له  
تهييا ... أيها المربون ! لا تضعفوا من قوة الشباب  
بعوامل التهييب والخجل علموا اولادنا كثيرا من الشجاعة  
وقليلا من الحياء ، (٢٦٥) ثم يقول : « يا قومنا ! لا تسرفوا  
فى التواضع فانا الى غير التواضع أحوج » ثم يبين أن  
سبب خمولنا هو اهمال اجسامنا وأرواحنا لا مناخ بلادنا ،  
فيقول : « شر رذائلنا الخمول ، وهو علة ضعفنا فى كل  
وجه من وجوه الرقى ، وذلك بأن المدنية ثمرة النشاط



الانسانى . وكلما كبر ما ينفقه الناس من مجهودهم فى  
سبيل الحياة كانت حياتهم عظيمة ومدنيتهم راقية . . . .  
يقول قائلون ان مناخ هذا الوادى يقضى على امله برخاوة  
العزيمة وضعف النشاط ، لأنه حار يعجز القوى الانسانية  
ان تحتل شدته عناء النشاط فى العمل . ولو صح هذا  
القول لكان من المقدور على كل البلاد التى ليست بذات  
جو بارد ان تعيش منحة محدودا نصيبها فى المدنية كما  
حدد نصيبها من النشاط . والواقع يكذب هذا ، فقد عرف  
التاريخ مدنيات جليلة للبلاد الحارة من قبل ان يعرف  
مدنية فى غيرها من البلاد . ان كان للجو اثر فى قوة  
الطبيعة فيطفى جمراتها ويصير نارها بردا عليه وسلاما .  
وكم شقت المدنيات الصحارى انهارا وانبتت فيها جنات  
وجعلت شمسها ظلا ظليلا . ليس خمولنا من عمل الجو .  
وما يكون لأحد ان يظن أنه من لوازم بلادنا ولا قومنا ،  
فان ارضنا صالحة لأن تكون مهد نشاط مثمر كما كانت  
كذلك لأول عهد الانسانية بالعمل المثمر . وشعبها لا يزال  
فى عروقه دم ابنائنا الأولين الذين شيدوا بعزائهم  
الكبيرة مدنيات خالدة المجد والاثر . عارض مرض ذلك  
الخمول الذى يعلق بأجسامنا من اثر الاخلال بحسن التعهد

لما يصلح البنية ويحفظ عليها صحتها وينمى لها قوتها ،  
ويعلق بأرواحنا من أثر الأعمال لما تحيا به الأرواح وهو  
الأمل ، - (٣٧٤) .

وبدافع من شعوره الوطني السليم ناصر الكاتب  
قضية المرأة المصرية ودعا إلى استكمال تحريرها : « نبتهج  
لكل مظهر من مظاهر الرقى فى حال المرأة المصرية ،  
ونرجو النجاح لكل سعى فى سبيل تحرير المرأة ، وتبسم  
لنا وجوه الأمل كلما وجدنا فى نساءنا حركة حياة شعورا  
بالحاجة إلى العمل لخير أمتنا المحتاجة إلى الأيدي  
العاملة من النساء والرجال . . . نرجو أن نرى غدا  
فى دار البر يدرب الجماميز نساء ورجالا يقومون جميعا  
على من تعولهم وتربيههم الجمعية الخيرية الإسلامية ،  
فتنتفع مصر بثمرة الجهود المشتركة من ابنائها وبناتها فى  
وجه من وجوه الخير تمهيدا للاشتراك العام بين النساء  
والرجال فى كل وجه من وجوه الإصلاح والرقى ، (٣٣٢) .

(ط) فلتخضع الأصوات ولتقل مصر كلمتها : ولم يكف  
الكاتب عن المطالبة بالتعليم الاجبارى حتى لا تظل عيالا  
على الغرب فى الحلم والمعرفة . . وهو يطالب بأن يمنح

التعليم كفاية من ميزانية الدولة : : « كنا نطالب بالتعليم  
الاجبارى لتحمل الأمة طوعا أو كرها على أن تتعلم . . لأن  
الأمة نهضت من نفسها لتحصيل العلم نهضة مباركة ،  
وبقي أن يجد الظالمون الى ورد العرفان سبيلا . . » نويد  
أن يوجد فى بلدنا من المدارس ما يكفى لكل طالب يريد  
أن يتعلم وأن يمنح التعليم كفاية من ميزانيتنا ولو تعطل  
كثير من مشاريع الإصلاح فى مرافق الحياة : إن العلم  
يغنى الأمة الفقيرة ، ولكن الغنى لا ينفع الأمة الجاهلة ،  
( ٣٢٢ ) . وهو يعبر سنة ١٩٢٦ عن إغتيابه إذ يسمع  
صوت مصر ممثلا فى المؤتمر الوطنى ، فيقول : « أما  
المؤتمر الوطنى ، مؤتمر الهيئات والأحزاب والنقابات ، فهو  
مظهر من المظاهر التى تعرب بها الأمم عن إرادتها ، فى  
ساعات التاريخ العصبية . هو الشعب يريد أن يهتف بما  
فى نفسه . وإذا صاح الشعب فى الأرض ردد القدر  
صيحته فى السماء . » هى مصر تريد أن تقول كلمتها ،  
فلتخضع الأصوات ، ولتقل مصر ، ( ٤٦٦ ) .

ومن أجل الإصلاح الاجتماعى كتب منبها الى خطر  
البطالة على النظام العام فى الأمة . فبعد أن ذكر أن  
الجوايد روت أن رجلا فى القاهرة حاول الانتحار لأنه

لم يجد عملاً ، عقب بقوله : « هذا هو الخطر الداهم » .  
ينبغي أن يفتن له من بيدهم تدبير شؤوننا الاقتصادية ،  
فإن الحامل اليأس قد يدفعه يأسه إلى ما هو أشد نكايه  
بالجماعة وأشأم أثراً من الانتحار . وإذا كان تعقب  
الدعاة إلى الشيوعية هم الحكومة الآن ، فإن ترك مجال  
فى نظام حياتنا لياس من وجود عمل يقوته ، شر من  
دعاة الشيوعية وأسوأ عقبى ، (٤٦٧) . وناذى بالمساواة  
والعدالة بين أفراد المجتمع ، برغم التباين الذى وضعته  
الطبيعة فهم : « وإذا كانت الطبيعة قد فضلت بعض الناس  
على بعض تفضيلاً قد لا يكون فى مقدور البشر تعديله ،  
فإن الأمنية العليا للمصلحين هى أن يجدوا جماعات  
الناس خلوا من التمايز المصنوع لتتحقق جهد المستطاع  
معنى التساوى بين الأفراد الذى هو فضيلة العدل » (١٦٤)  
ويقول : « وما نحن ممن يسر بخلق مميزات صناعية  
جديدة يفضل بها بعض الناس على بعض فائناً فى حرج  
من المميزات القديمة التى تقف فى وجه ما نريده للعالم  
من المساواة والاخاء والحرية » (٣٢٣) .

(ظ) ادیب فنان : يندو الشیخ مصطفى عبد الرزاق .

فى المقالات التى نحن بصدد تحليلها ، أديبا مرهف  
الحساسىة ، مشغولا بالجمال ، متعقبا لكل ما يتم عن  
الذوق والفن . يصف حفلة بدار الأوبرا المصرىة سنة  
١٩١٧ ، فلا يفوته أن يقيد خواطره عن مثل هذه الحفلات  
فى أوربا ، ويعقب بقوله : « أما نحن فقلما تسنح فرصة  
تمكنا من تعرف جهد الجمال فى قومنا . وما نلمح  
الجمال والزينة الا خلسا فى الطرقات وقد كثرت السيارات  
فى هذه الأيام وأصبح الحسن يمر بنا مسرعا لا تلحقه  
العيون ، (٣٤٤) . ونراه يصف الشباب ، فى لهوه وعبه  
وجنونه : « يا أيها الشباب ! ان فى نفوسنا أمانى  
وأحلاما . وعندنا بقية من الأمل هى كل ما فى العيش من  
لذة . فان كان هذا آخر العهد بالجنون الحلو والخيال  
الجميل ، فيا يؤس العيش من غير جنون ولا خيال ، (٢١٨) .  
ويعبر عما يستشعره من خلو أعيادنا من أسباب المرح  
والابتهاج فيقول : « ليست لنا أعياد وطنية تكون متنفسا  
لنشاط العواطف ، وليست عندنا مواسم خلاعة ولهو تجعل  
فى حياتنا الكئيبة سلوة وعزاء . لذلك تمر بنا الأعياد  
متشابهة لا تختلف مظاهرها ولا تهز النفس بهجتها . . .  
ان هذه الأنفس البشرىة ضعيفة ينبغى أن تقاد برفق ،



انها اذا لم تجد اللهو منفذا اتخذت جد الحياة لهوا ،  
(١٥٢) .

وهو يصف باريس في رحلته اليها سنة ١٩٢٤ ،  
فيتحدث عنها حديث أسيب قنان : « يروى أن عالما كبيرا  
من علمائنا - غير الأزهرين بالضرورة - كان قد غاب  
عن باريس زمنا طويلا في مصر . فلما عاد الى ملكة  
المدائن ، لم يتمالك أن أرتمى على أرضها ، وجعل يعفر  
وجهه في بزاب الحرية ، وان كانت حرية باريس لا يلحقها  
غبار ... » ثم يتبع ذلك بقوله : « لست من هذا النوع من  
الغرام . : بيد أنى أحب باريس حبا جما ... ليست  
باريس من صنع شعب من الشعوب ولا عمل عصر  
من العصور ، ولكنها جماع ما استصفاه الدهر من نفائس  
المبنيات للبلدة وما تمخض عنه ذوق البشر وعملهم من  
آيات الفن والعلم والجمال . باريس جنة فيها ما تشتهى  
الأنفوس وتلذ الأعين ، فيها للأزواج غذاء وللأبدان غذاء ،  
وفيهما لكل داء فى الحياة دواء . فيها كل ما ينزع اليه  
ابن آدم من جذ ولهو وبشوة وضحو ولذة وطرب وعلم  
وأدب ، وحرية فى دائرة النظام لا تحدها حدود ولا

تقيدها قيود • باريس عاصمة الدنيا ، ولو أن للأخرة  
عاصمة لكانت باريس ، ( ٢٩٩ ) • ثم يصف حديقة  
اللوكسمبور ، ويقف وقفة فنية عند بركتها المشهورة « ذات  
النافورة » ، ويقول : « ختمت زيارة الحى اللاتينى بحديقة  
ليكسمبور ، وهى روضة ذلك الحى فيها جلاله وعليها  
طالعه ••• ثم تخرج الى ساحة تبسم الأنوار فيها والزهر ،  
وتنحدر على درج الى البركة ذات النافورة ، مرتع الأطفال  
اللاعبين بمراكبهم الصغيرة فى أمواها ، ومن حولها  
دك ، مفرقة لمن ليسوا أطفالا • لمحت فى بعض النواحي  
فتاة بيدها خطاب تقرأه ، فيشرق وجهها بالسرور وتبتسم  
وتلقاها فتاة تكتب فى صحيفة ، وتتلو ما تكتبه فتنحدر  
عبراتها • وكم يأوى الى تلك البركة من باك ومبتسم !  
ليس ماء ذلك الذى يجرى فى بركة ليكسمبور ولكنه  
ذوب ابتسامات وبموع ! رويدكم أيها الأطفال العايشون  
بذلك الماء ! » ( ٤٠١ ) •

#### ٤ - اشعارات

قلنا أن مقالات مصطفى عبد الرازق ، المجموعة  
فى سفر آثاره ، خير معبر عن شخصيته وآرائه • ونقول  
الآن ان شخصية استاذنا كانت من طراز فرید لا يتكرر ،

وما نحسبنا نكون مسرفين اذا قلنا انه من الافذاذ الذين لا يستطيع المرء اذا عرفهم ان يتركهم كما كان قبل ان يعرفهم . وان حياته في الجامعة وخارج الجامعة اقرب الى ان تكون « رسالة وجود » كما قال بعض المحدثين عن الفيلسوف « مازاريك » . ولا جرم كان مصطفى عبد الرازق « صاحب رسالة من اجل الرسالات » وهي رسالة التوفيق بين القديم والجديد ، وبين الشرق والغرب . وقد أعد لها اعدادا قل ان يعد مثله رجل آخر ، واستطاع ان يحسن اداءها بحكمته وذوقه وتسامحه » (٤) .

ولقد ذكر الفارابي في بعض كتبه ان الذي سبيله ان يشرع في النظر الفلسفي « ينبغي ان يكون له بالفطرة استعدادا للمعلوم النظرية ، وهي ان يكون جيد الفهم والتصور ، ثم ان يكون محبا بالطبع للصدق واهله والعدل واهله ، غير جموح ولا لجوج فيما يهواه ، وان يكون غير شره على المأكول والمشروب ، تهون عليه بالطبع الشهوات والدرهم والدنانير وما جانس ذلك ، وان يكون كبير النفس عما يشين عند الناس ، وان يكون ورعا ، سهل الانقياد للخير والعدل ، عسر الانقياد للشر والجور ، وان يكون قوى العزيمة على الصواب . . . وان يكون صحيح

---

(٤) من كلمة للدكتور ابراهيم مدكور في الاحتفال بالذكرى الصابعة لوفاة الشيخ مصطفى عبد الرازق ( الامرام ٢٢-٢-١٩٥٤ ) .

الاعتقاد لآراء الملة التي نشأ عليها متمسكا بالأفعال  
الفاضلة التي في ملته غير مخل بكلها أو بمعظمها » .

وليس من الاسراف أن نقرر أن هذه الصفات النادرة  
التي جعلها « المعلم الثاني » صفات للفيلسوف الكامل ،  
قد تحققت في أجلى صورها عند أستاذنا مصطفى عبد  
الرازق . وإذا الشيخ محمد عبده قد استحق أن يكرمه  
تلاميذه ومريدوه ، فوصفوه بصفة « الأستاذ الامام » فقد  
استحق مصطفى عبد الرازق من جميع من عرفوه أن  
يلقبوه باللقب الذي ارتضاه الفارابي ، وهو « الفيلسوف  
الكامل » ، واستحق أن نضيف اليه ، بعد الاطلاع على  
« آثاره » وتأملها ، لقبا جديا هو لقب « الثائر الجواني  
والأديب الفنان » .

ستترك فلسفة مصطفى عبد الرازق آثارا مختلفة  
جدا ، وذلك شأن كل فلسفة تتجه الى العقل كما تخاطب  
الشعور ، وتناصر العلم كما تقدس الدين . وقد تبدو  
صورة هذه الفلسفة غير واضحة المعالم أحيانا ، ولكنها  
فلسفة قد صيغت من عبير الحياة ونسماتها . وهذه  
النسمات تأتي من فوق ، واتجاهها بين صريح يحسه  
أصحاب القلوب .

صحيح أن هذه الفلسفة قد تلقت بعض نفحاتها من

التصوف الاسلامي ومن خطرات الأفغانى ومحمد عبده  
على الخصوص . ولكن يسيرو لنا مع ذلك أن الروح  
المبعوثه فيها روح جديدة . ومن يدري ؟ فلعل المستقبل  
يقول لأبنائنا أن المثل الأعلى الذى ينشده أستاذنا فى حياته  
قد سبق مثلنا الراهنة بأشواط بعيدة .

لقد خفت صوت مصطفى عبد الرازق منذ سنين .  
وقد يرى البعض فى آرائه صدق لماضى بعيد قد انقضى .  
ولكننى ما زلت أسمع صوت أستاذنا الشيخ كما أسمع  
فى حلم جميل ، وهو يردد أنشودة الأمل والتفاؤل ، وما زلت  
أراه يتطلع ببصره الى مستقبل للانسانية أسعد من  
حاضرنا .

هذه رسالة مصطفى عبد الرازق : وهى رسالة حب  
واجبنا وسلام .







# مكتبات الأسرة

1 07  
171



مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب



بسعر رمزي عشرة قروش

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٤